



“Vete al infierno, Jonny Gossamer” - me dijo ella. De alguna manera se las había arreglado para meterse en ese vestido demasiado ajustado, que hacía que rebasara su cuerpo por donde podía.”

*-Nunca más volverás a morirte en este pueblo*  
Una historia policial de Jonny Gossamer

Harry Lockhart (ROBERT DOWNEY JR.) es básicamente un tipo decente. Es un ladronzuelo que va por la vida con una mezcla de desaliñado encanto e inextinguible optimismo. En el fondo, él *quiere* hacer las cosas bien. Pero no sabe exactamente cómo lograrlo.

La eterna mala suerte de Harry mejora cuando él y su socio están haciendo algunas “compras” de Navidad después de horas, en una tienda de juguetes de Nueva York. De repente la alarma de seguridad les agúa la fiesta.

Al tratar de huír desesperantemente de la policía, Harry se encuentra en medio de una prueba de actores para una película de detectives de Hollywood, y en un abrir y cerrar de ojos, el productor del film lo envía a Los Angeles para una hacer prueba de filmación.

Así, Harry entra en el salvajemente competitivo mundo de pros, contras, perdedores y aspirantes de L.A. Para entrenar a Harry para la

película, lo ponen a trabajar con el más que duro-durísimo detective privado Perry van Shrike (VAL KILMER), más conocido como "Gay Perry." El es severo, despiadadamente cruel y obviamente, homosexual. Perry tiene muy poca paciencia con Harry, quien pone a prueba sus destrezas de actor haciéndose pasar por detective.

Como si fuera una jugada del destino, el ladrón aspirante a actor y que se hace pasar por detective, ve cruzado su camino con el de Harmony Faith Lane (MICHELLE MONAGHAN), una aspirante a actriz que necesita su ayuda.

Inspirada por su héroe Jonny Gossamer - un cínico detective privado, personaje ficticio de una serie de novelas policiales de pacotilla- Harmony se mudó a Hollywood para alcanzar sus sueños...pero unos cuantos años y fracasos más tarde, se enfrenta ahora con la dura realidad: sus mejores días deben haber pasado ya.

Cuando el misterioso suicidio de la hermana de Harmony se mezcla de alguna forma con un caso que Harry y Gay Perry están investigando - que pareciera no estar relacionado al suicidio- de repente se encuentran todos involucrados en un misterioso asesinato de la vida real. Cuerpos surgen y resurgen...secretos de familia escondidos por mucho tiempo hacen erupción en el caótico presente...y lo que comenzó como un viaje gratis a L.A. para Harry, podría terminar ahora con un boleto sólo de ida, hacia la morgue de la ciudad.

Si Harry quiere permanecer vivo, y convertirse en el héroe que Harmony necesita que él sea, deberá que convencer al renuente Gay Perry de que lo ayude a resolver el caso. Necesitará hacer suya la robusta arrogancia de Jonny Gossamer, y por ende, una pequeña dosis de suerte no le vendría nada mal.

\* \* \*

El guionista Shane Black (*The Last Boy Scout*, *Lethal Weapon*) hace su debut como director con una película que mezcla acción, comedia y suspenso: ***Kiss Kiss, Bang Bang***, protagonizada por Robert Downey Jr. (*Gothika*, *The Singing Detective*), Val Kilmer (*Alexander*, *Wonderland*) y Michelle Monaghan (*The Bourne Supremacy*).

Warner Bros. Pictures presenta ***Kiss Kiss, Bang Bang***, una producción de Silver Pictures, protagonizada por ROBERT DOWNEY JR. y VAL KILMER, donde también actúan MICHELLE MONAGHAN y CORBIN BERNSEN. Dirigida por SHANE BLACK, ***Kiss Kiss, Bang Bang*** fue producida por JOEL SILVER, y está basada en una historia y un guión de SHANE BLACK. Los productores ejecutivos son SUSAN LEVIN y STEVE RICHARDS. CARRIE MORROW es co-productora. El director de fotografía es MICHAEL BARRETT; el diseño de producción es de AARON OSBORNE; el montaje de JIM PAGE; y la música de JOHN OTTMAN.

Esta película ha sido clasificada "R" (Restricted =Restringida - menores de 17 años deben estar acompañados por un adulto) por la asociación MPAA por su "lenguaje, violencia y algunas escenas sexuales perturbadoras."

***Kiss Kiss, Bang Bang*** será distribuida por Warner Bros. Pictures, una compañía de entretenimiento Warner Bros.

[www.kisskiss-bangbang.com](http://www.kisskiss-bangbang.com)

### **UN GUSTO POR LA VIOLENCIA**

Nunca antes se había escrito una historia como ésta.

En 1986, un joven de 23 años, recién graduado de UCLA, llamado Shane Black, había terminado de escribir el borrador de su primer guión. En menos de una semana, el productor Joel Silver se interesó en él, y junto al director Richard Donner, iniciaron un nuevo estilo de películas con *Lethal Weapon*, una mezcla de comedia y acción, centrada en los personajes, que emergió auspiciada por Silver, productor también de las innovadoras películas *Commando* y *Predator*.

Mel Gibson y Danny Glover protagonizaron en *Lethal Weapon*, a una pareja dispareja de policías, que combatían una organización de narcotráfico. La película, estableció a Black como creador de personajes explosivos y de secuencias de acción frenética, con diálogos del mismo en el mismo estilo. Su éxito de taquilla resultó en tres secuelas de *Lethal Weapon* y estableció el molde para un sinnúmero de imitaciones.

Nació un nuevo género: la película de camaradería y acción.

“El estilo de Shane resalta en todo lo que escribe” - afirma Silver, quien ayudó a reinventar el cine de acción en 1988 con *Die Hard* y nuevamente en 1999 como productor de *The Matrix*- “Ya sea honrando las convenciones del género o desafiándolas deliberadamente, sus películas siempre se destacan por sus personajes originales, por su

acción innovadora y su diálogo memorable. Su estilo al escribir es tan entretenido como las películas mismas en la pantalla.”

“Las películas que me interesan tienden a ser las que combinan dos elementos en una manera que no habíamos visto antes”- afirma Black. Su guión de *Lethal Weapon* unió a un detective veterano con un policía suicida más joven, y su comportamiento poco ortodoxo resultó en una sorpresiva mezcla de comedia y suspenso.

Black probó por primera vez el mito del detective en 1991, cuando Silver produjo *The Last Boy Scout*. Era una película de camaradería y acción protagonizada por Bruce Willis, en el papel de un detective privado en total deterioro, que buscaba redimirse. En la historia, se asociaba con un ex-futbolista caído en desgracia, interpretado por Damon Wayans, para investigar la corrupción en el competitivo mundo del fútbol profesional. En 1996, el poderoso guión de *The Long Kiss Goodnight*, presentó a un investigador privado de cuarta categoría, interpretado por Samuel L. Jackson, quien descubría que una amnésica maestra de escuela- interpretada por Gina Davis- era en realidad una agente secreta letal, que trabajaba para derrocar al gobierno.

El interés de Black por explorar la mezcla de acción y crimen, comenzó en su niñez, con una obsesión por las novelas policiales - libros baratos poblados por rudos detectives privados y damas angustiadas; historias provocativas en las que dos casos aparentemente inconexos se intersectaban en una confluencia de escándalo y asesinato, y donde la justicia agridulce siempre prevalecía.

-“Leí *The Hardy Boys* y *The Three Investigators*, novelas de ficción y suspenso para niños, pero en realidad, los héroes de mi niñez solían estar en la sección de la biblioteca dirigida a los adultos” - dice Black -“Me encantaban las historias policiales, y me las devoraba. Literalmente he leído cientos de ellas. No tenía permiso para leerlas cuando era niño porque eran atrevidas, así que las leía a escondidas. Ahorraba el dinero que me daban para mi almuerzo - o sea, no comía

por tres días para poder comprar los libros más recientes de Mike Shayne, Shell Scott, o Chester Drum. Las escenas románticamente atrevidas estaban buenísimas, pero a mí me encantaba el misterio. Había una especie de ritmo verdaderamente masculino y recio en esas novelas de aventuras, y adquirí un sentido profundo en cuanto a ellas, que era emocional y poderoso. Si no hubiese leído esas historias, no estaría escribiendo películas ahora.”

-“Mi fascinación con el mito del detective privado y mi obsesión con esas novelas de pacotilla necesitaban canalizarse cuando me hice adulto” - comenta el autor- “Hasta cierto punto lo exploré en *Lethal Weapon* y en *The Last Boy Scout*. Pero nunca había intentado escribir una historia policial que resumiera todo lo que sentía con relación a esos libros, y siempre había querido intentarlo. ***Kiss Kiss, Bang Bang*** rinde homenaje específicamente a las historias policiales que leía cuando era niño.”

El escenario de ***Kiss Kiss, Bang Bang*** es una decadente tierra prometida, llamada Los Angeles contemporáneo, un tanque de tiburones donde personajes imperfectos pero decentes, luchan contra el destino, de manera muy similar a como transcurre en la ficción fatídica de las páginas de las novelas detectivescas adoradas por Black. Nadando entre los tiburones se encuentran Harry Lockhart- un delincuente de menor escala- y la a veces actriz Harmony Faith Lane. Ellos son amigos de la infancia reunidos recientemente, que comparten una adoración por el ya olvidado héroe de pacotilla Jonny Gossamer, un rudo detective privado al estilo de los héroes ficticios de Black.

A pesar de que el imaginario Jonny Gossamer sólo aparece brevemente en ***Kiss Kiss, Bang Bang***, en una escena de una película dentro de la historia, él es un importante punto de referencia para los personajes, y su presencia se siente a través de toda la película. -“Jonny Gossamer da una sensación de fatalidad, de completo desprecio

por la muerte”- dice Black acerca de su ficticio detective privado - “El es un fenómeno oscuro de novela barata, que ha llegado a representar mucho más ante los ojos de estos personajes. Gossamer es realmente la metáfora de una especie de entusiasmo juvenil, la creencia en algo más allá de lo que uno es, la creencia en el héroe que uno puede llegar a ser algún día.”

Según transcurre la historia, los personajes de Black aprovechan la oportunidad para superar sus pasadas imperfecciones y reivindicarse por fin. Entonces, su realidad comienza a adquirir características del mundo ficticio de Jonny Gossamer, donde el azar le da paso al destino, la verdad es más extraña que la ficción, y todos tienen la oportunidad de ser geniales siquiera por un momento.

“Es importante creer y saborear un libro desgastado y manchado, uno que la mayoría de la gente descarta como no literario”- opina Black- “Se han hecho muy pocas interpretaciones contemporáneas de la gran tradición del detective privado de Los Angeles. Intenté hacer una película que fuese lo suficientemente seria como para crear suspenso, pero también lo suficientemente divertida como para ser considerada entretenida y refrescante.”

Después de pulir esta interesante obra, mezcla de su conocido estilo clásico y de camaradería y de película de cine negro, Black envió a Silver el guión de ***Kiss Kiss, Bang Bang***. -“Me pareció lógico hacer este proyecto con Joel porque pensé que, más que cualquier otra persona con quien he trabajado anteriormente, él se sentiría atraído hacia el material, lo entendería, no sólo en general, sino en la forma específica en la que yo lo había ideado” - dice Black.

-“Pensé que el guión de Shane era divertido, romántico, intrigante y lleno de momentos refrescantes e inesperados” - afirma Silver- “Es una sofisticada mezcla de géneros e ideas. Rinde homenaje al cine negro y a las historias de detectives, pero en un tono sumamente contemporáneo. La pasión de Shane por la tradición de novela policial,

se percibe en todo momento. Tal vez esta sea la historia más romántica que escribió, y sin ninguna duda, es la más original.”

-“Con ***Kiss Kiss, Bang Bang***, Shane hace por el género policial lo que antes hizo por las películas de acción” - afirma la productora ejecutiva Susan Levin, quien también se desempeña como Vice Presidenta Ejecutiva de Producción de Silver Pictures- “El una personajes originales y atractivos en una historia cargada de diálogo perspicaz y ritmo rápido que recuerda a las clásicas comedias de enredo. Es del mejor material que he leído últimamente, y el buen material, atrae a grandes actores.”

### **LOS PROBLEMAS SON MI ESPECIALIDAD**

El universalmente aclamado actor Robert Downey Jr, interpreta a Harry Lockhart, el protagonista y narrador de ***Kiss Kiss, Bang Bang***, un imperfecto ladronzuelo que en el fondo es decente. Está dotado de cierto carisma pueblerino y de un optimismo al estilo de Capra, que el guionista y director Shane Black describe como “un tipo que siempre está maquinando cosas, que fracasan con tanta frecuencia como las veces que él mete la pata.”

-“Harry es un tipo de eterna mala suerte, pero es un empecinado optimista” - continúa Black- “Nunca ha aprendido la lección de que si uno trata de hacer algo una y otra vez y continúa fallando, probablemente siempre siga así. Harry sencillamente continúa dándose de cabeza contra la misma pared, pero de alguna manera, nunca pierde su jovial entusiasmo. Aún cuando se encuentra en el lugar del mundo más cínico, desesperado y cruel- Los Angeles - no pierde su infantil falta de malicia.”

-“Hay algo en Harry que hace que uno esté de su lado, a pesar de su tendencia a ser su propio enemigo” - sugiere el productor Joel Silver - “Necesitábamos un actor que pudiese transmitir esa mezcla de



optimismo, irresponsabilidad, persistencia descarriada y carisma que tiene el personaje. Además de su obvio talento como actor, Robert Downey Jr. tiene un añado encanto y un atractivo perfecto para interpretar a Harry.”

Downey es conocido por su versatilidad, su talento ilimitado y su encantadora presencia en la pantalla. Ha realizado una gran variedad de interpretaciones memorables, desde sus primeros papeles en las películas de los 80, *Weird Science* y *Less Than Zero*, hasta su interpretación en *Chaplin*, por la cual fue nominado al premio de la Academia; pasando por su apasionada interpretación de reportero de prensa amarilla en *Natural Born Killers* y, más recientemente, su caracterización de un perturbado psiquiatra en la película de suspenso de Silver, *Gothika*.

-“Robert le da vida a Harry” - dice Black- “Le imparte una gran vulnerabilidad y sensibilidad al personaje, a lo cual se junta su añada dulzura y un uso sutil del tiempo de comedia, que surge con un simple gesto o una mirada. Su manera de actuar es natural y nada forzada, y eso es algo tremendamente difícil de lograr.”

-“Harry es el tipo que despierta en la noche, cuando se encienden las luces de neón”- reflexiona Downey- “y yo mismo he tenido experiencias como noctámbulo. Como muchos de nosotros, Harry quiere hacer lo correcto, aunque no sabe exactamente cómo.”

Cuando Harry y su socio están haciendo algunas “compras” de Navidad después de horas, en una tienda de juguetes de Nueva York, de repente suena la alarma antirrobo. Su huida poco planeada, hace que terminen en medio de una prueba de actores para una película de detectives de Hollywood. En un abrir y cerrar de ojos, el productor del film lo envía a Harry a Los Angeles para una prueba de filmación. Allí el destino lo une a Perry van Shrike, alias “Gay Perry,” un duro detective privado, que es abiertamente homosexual y que fue contratado para enseñarle al ladrón aspirante a actor, a actuar como detective.

Parece ilógico que los realizadores de la película, responsables de inyectar a la acción una sobredosis de machismo, sean los primeros en cambiar ese capricho haciendo que el personaje tradicionalmente más macho de la historia, sea homosexual. “Eso es clásico de Shane”- dice Silver- “Le encanta jugar con las expectativas del público.”

De facciones duras, cruel e inmensamente duro, Perry contrasta marcadamente con la naturaleza gregaria de Harry. Es un experto con el revólver y no disimula su desdén por su nuevo alumno.

-“Perry tiene calle, y sabe que Harry significa problemas”- dice Val Kilmer, quien da vida al cínico detective- “No quiere tener nada que ver con él.”

-“Gay Perry es un hijo de su madre con ojos de acero, que te puede bajar los dientes de una patada” - dice Black acerca del equivalente post-moderno de Jonny Gossamer. “A pesar del hecho de que su franqueza hace que algunos de sus clientes se sientan incómodos, Perry es un ícono; una figura mítica que domina el ambiente cuando entra, y Val lo hace brillantemente.”

-“Val tiene una increíble presencia que encaja muy bien con Perry” - concuerda la productora Susan Levin- “A pesar de que su trabajo reciente ha sido más bien oscuro y dramático, es muy bueno en comedia, como pueden recordar los fanáticos de sus primeros trabajos.”

-“Es divertido ser irreverente, y no tengo muchas oportunidades de hacerlo en pantalla” - comenta Kilmer, quien comenzó su carrera con la muy graciosa *Top Secret!*, una exitosa parodia de las películas de espías, a la que siguió la comedia *Real Genius*. Luego continuó con roles dramáticos en películas como *The Doors*, *Heat*, y más recientemente, *Wonderland* y *Alexander*. -“He tratado de hacer una buena comedia por años. Hollywood tiene hábitos y uno de ellos es que uno tiene que haber estado *recientemente* en una comedia para ser gracioso. No es fácil tener una oportunidad si uno no ha hecho comedia por un par de años.”

-“Val tiene la reputación de ser este actor estoico a quien casi todos temen porque es muy intenso - dice Black - “pero tiene un gran sentido del humor, y esto se nota a través de este personaje. Val logra darle un toque sutil a su interpretación de Perry, haciendo que este clásico tipo duro, sea creíblemente homosexual, sin recurrir a estereotipos o caer en la caricatura.”

Kilmer se sintió atraído a interpretar a Gay Perry, por el personaje mismo, y por la textura que Black supo darle al guión. -“Me encanta cómo escribe Shane Black. Tiene una aptitud especial para escribir, y este proyecto es mi tipo de película favorito: trata de algo serio sin que tomarse a sí mismo demasiado en serio. Es entretenido y divertido para ver.”

A Kilmer, también le atraía la oportunidad de trabajar por primera vez con el legendario productor Silver. -“Joel adora hacer películas y tiene una pasión única por los detalles” - dice Kilmer- “Hay muchos productores exitosos que son muy buenos en una u otra parte del proceso en particular, pero él es excelente en todos los aspectos. Tiene el tipo de gusto y destreza que tuvieron los fundadores de Hollywood.”

-“Yo haría cualquier trabajo para él” - dice Downey sobre Silver- “A Joel le interesa verdaderamente hacer películas y su pasión es contagiosa. El conoce el medio y el negocio muy bien. Cuando está en el plató de filmación, sabe cómo manejar cualquier situación que se presenta, y eso es algo que no se puede decir acerca de la mayoría de los productores.”

Desde el punto de vista de Silver, uno de los refrescantes y divertidos aspectos ***Kiss Kiss, Bang Bang***, es ver a Harry y a Gay Perry pelearse el uno con el otro.

-“Era crucial conseguir dos tipos carismáticos que pudiesen crear la química específica entre los dos personajes” - explica el productor- “Todo saben que Val y Robert son estupendos actores. Pero verlos

juntos, importunándose y ridiculizándose el uno al otro y haciéndose bromas mutuamente, permite ver realmente lo geniales y talentosos que son.”

-“Yo veo a estos dos tipos gruñones, Harry y Gay Perry, como osos con traje”- reflexiona Black- “Siempre están tironeando del cuello de sus camisas, no se adaptan bien a la civilización. Son básicamente dos insociables. Tener a Robert y a Val en estos papeles fue una movida magistral. Robert resalta las fortalezas de Val enfatizando las debilidades y faltas de su personaje en una forma en la que sólo él puede hacerlo. La química entre ellos es maravillosa. Sus interpretaciones son perfectas. Creo que he tenido mucha suerte.”

-“Robert interpreta a un tipo que no es un genio” - observa Kilmer- “pero hay genialidad en Robert como actor, con su uso de los tiempos y su creación del personaje en esta película. Un resultado brillante. Cuando estábamos filmando nuestras escenas juntos, no podíamos parar de reírnos. Me divertí muchísimo.”

“No sé de qué clase de energía nos estábamos alimentando” - añade Downey- “pero sí sé que Val y yo seremos amigos de por vida. No lo conocía antes de esta película, excepto a través de su trabajo” - dice Downey.

Atrapada en algún punto entre el caótico carisma de Harry y la arrogancia del sabelotodo Gay Perry, está Harmony Faith Lane, una chica de un pequeño pueblo de Indiana que soñaba con mudarse a Hollywood y convertirse en actriz. Pero el sueño no llegó de la manera exacta en que lo imaginaba, cuando crecía leyendo todas esas novelas de Jonny Gossamer. A los 34 años, esta bella, inteligente y cautivadora mujer, está enfrentando la cruda realidad: sus mejores días han quedado atrás.

-“De alguna forma, esta película trata sobre personas que no dejan de pensar *Algún día voy a ser alguien*” - explica Black - “Harmony es una de esas personas. Ella ya ha pasado el punto en el cual la

mayoría de las personas se rinden. *Yo quería ser actriz, no sucedió; Nunca lo lograré.* A pesar de que ha desarrollado un cinismo saludable, nunca cesa de creer en el concepto de “algún día”. Está tratando de aceptar el hecho de que está bien tener 40 años y aún pensar que *Algún día seré estupenda.”.*

La incipiente actriz Michelle Monaghan, quien ha aparecido en las películas *The Bourne Supremacy*, *Mr. and Mrs. Smith* y regularmente en la serie dramática *Boston Public*, logró su primer rol estelar después de que la audición “nos sorprendió y nos emocionó”- comenta Black. Aunque Monaghan es una actriz relativamente novel y muchos años más joven que su personaje - “Ella tiene los atributos” - proclama Downey.

-“Michelle es sensacional” - señala Silver- “Su uso del tiempo es increíble y realmente comprendió el material. Se desempeñó muy bien con Robert y Val y su trabajo estuvo a la altura de estos dos actores de peso pesado.”

-“Lo que hace estupenda a Michelle es que ella no teme ser ella misma” - opina Black- “Es inteligente, espontánea, y tiene unos instintos maravillosos para la comedia. No hay nada titubeante en Michelle. Se compromete y no tiene miedo en su actuación. Fue maravilloso ver emerger esta nueva y refrescante actriz en el escenario de mi película. Sólo tuve que recostarme hacia atrás en mi silla y pensar, ‘*Soy el tipo más afortunado del mundo*’.”

-“Si Shane piensa que no tengo miedo, es porque él creó una Harmony que no tiene miedo” - dice Monaghan, nativa de Iowa, y que comparte sus raíces del medio oeste con su personaje -“Jonny Gossamer es su héroe, y esos libros inspiraron a Harmony a ir a Hollywood y a luchar por alcanzar su sueño. Aún no lo ha logrado, pero encuentra a un nuevo héroe cuando conoce a Harry.”

-“Michelle es realmente impresionante” - dice Downey- “Es un poco deprimente observar la historia real de la típica actriz joven que

viene a Hollywood y se vuelve amargada e infeliz, e intolerablemente egoísta según pasa el tiempo. Me refiero solamente al primer año, dicho sea de paso. Pero Michelle es una sorpresa agradable. Cuando estábamos filmando la escena en que Harmony llega mojada por la lluvia para decirle a Harry que necesita su ayuda, Michelle estaba justificadamente muy ansiosa, porque era una escena muy importante. Nunca olvidaré ese día porque al final de la escena supe que ella era una estrella de cine.”

Igualmente impresionado con Monaghan, Kilmer astutamente resume su opinión acerca de la joven actriz: -“De hecho, yo olvidé por un momento que mi personaje era homosexual, cuando la observaba caminar en una escena.”

-“Estaba emocionada de ser parte de este proyecto y especialmente por tener esta oportunidad de trabajar con Val y Robert” - dice Monaghan- “Estaba sobrecogida de admiración ante ellos día a día, pero eso nada me intimidaba, porque ellos me apoyaban y motivaban todo el tiempo. Ellos me presionaban para que me animara a hacer las cosas. Para mí fue un sueño hecho realidad.”

Monaghan y compañía alaban a Shane de manera similar. La pasión y el entusiasmo de Shane, por darle un ángulo original y romántico a los géneros de camaradería y cine negro policial, inspiraron de igual manera al elenco y al equipo de filmación. -“Como director, tiene una sorprendente mezcla de humor, modestia, y fuertes opiniones” - dice Kilmer.

-“Una de las 30 cosas que hacen estupendo a Shane - aparte de su sorprendentemente eficiente, cómica y compleja manera de escribir - es que es aún más inteligente de lo que parece” - dice Downey, quien ve en el escritor y director tonalidades de los tres pintorescos personajes principales de la película. -“A veces estábamos filmando una escena y yo le preguntaba a Shane *¿Qué harías tú?* Es que, de

muchas maneras, siento que esta historia es autobiográfica. Shane piensa criminalmente, como Harry, pero trata de superarlo y hacer lo correcto. Al igual que Harmony, él es alguien que aún tiene esperanza. En vez de haberse bloqueado como escritor en un pueblo que constantemente lo juzga a uno, él ha conservado un saludable optimismo. Y, al igual que Gay Perry, desafía al estereotipo. El no es el típico escritor exitoso de Hollywood. Shane es ingenioso y tonto intelectual a la misma vez. No es en absoluto lo que uno espera que sea.”

-“Tengo una relación de amor-odio con Hollywood” - admite Black-  
 “Es como si uno bajara la velocidad para ver un choque de trenes, y terminara observándolo durante 15 años. El miedo y la desesperación imbuído en el aire en Hollywood es fascinante. Es fácil burlarse de ello, pero también es muy necesario, porque sino, ese miedo y esa desesperación se meten bajo tu piel. Uno necesita tener sentido del humor acerca del asunto.”

### **EL SENCILLO ARTE DE ASESINAR**

El escritor y director de ***Kiss Kiss, Bang Bang***, Shane Black, trabajó de cerca con el director de fotografía Michael Barrett (*CSI*) y con el diseñador de producción Aaron Osborne (*Without a Trace*) para lograr la apariencia y la ambientación de una película detectivesca contemporánea.

-“En cuanto al estilo, intentamos hacer algo que pareciera el típico Los Angeles, pero que sugiriera por medio de pequeños detalles, las cualidades crudas de las novelas detectivescas y de las películas de cine negro que tanto me gustan” - dice Black. El director/ escritor, examinó numerosos clásicos de cine negro de los años 60 para Barrett y Osborne, incluyendo el drama de misterio *Harper*, con Paul Newman, y el drama de crimen y suspenso *Point Blank*, que se desarrolla en Los Angeles, y que es protagonizado por Lee Marvin.

-“Shane es un escritor increíblemente visual, que sabe exactamente lo que quiere en términos de la ambientación y el estilo de la película” - afirma Osborne- “El no quería una versión romántica de Los Angeles. El quería que el escenario se sintiera tan real como los personajes y la historia.”

Black y Osborne buscaron inspiración para la ambientación de ***Kiss Kiss, Bang Bang*** en el trabajo artístico del afamado ilustrador Robert McGuinness, conocido por sus icónicas ilustraciones de las portadas de las novelas de detectives de los años 60. A petición de Black y Osborne, McGuinness ilustró todas las novelas de Johnny Gossamer que aparecen en la película. (Black ideó los títulos -*Straighten Up and Die Right, Small Town Boy Makes Dead and Die Job* entre ellos - y escribió el texto descriptivo para las contraportadas.)

-“El trabajo de McGuinness se convirtió realmente en el sello de la ambientación de la película” - dice Osborne, quien incorporó el estilo de las imágenes del artista en los escenarios, tales como el cuarto de hotel de Harry Lockhart, en el cual el departamento de arte colgó reproducciones enmarcadas y gráficos op-art en las paredes, para hacer resaltar el ambiente de cine negro de la película.

El arte de McGuinness brindó inspiración en cuanto a la manera en que Black y Barrett filmaron la película. Black explica: -“Muchas de las tomas fueron hechas al estilo del cine negro, y se inspiraron en las ilustraciones de viejas novelas, en las que la perspectiva es por encima del brazo doblado de alguien que fuma un cigarrillo, o en donde la cámara enfoca más allá de una lámpara donde la sombra de un personaje da vuelta en la esquina.”

Más allá de la meta de Black, de que su película una tuviera el tono de cine negro contemporáneo, él y Barrett se dieron a la tarea de -“filmar blanco y negro en color.”



-“La idea es crear imágenes al estilo del cine negro, aunque uno lo esté viendo en de color vibrante” – elabora el director- “Ponemos color en cada toma y luego desaturamos los colores en trabajo de post-producción. El resultado es una película que tiene mucho colorido, pero no brillante, típico de la comedia. Tiene más bien un sentido rústico. Hay una masculinidad cruda en ello.”

Black da crédito a Barrett por su estrecha colaboración. -“Michael es asombroso” –dice el director- “Le mostré las cosas que me habían influenciado y las películas que me gustaban y lo captó de inmediato. Supo exactamente qué había en mi cabeza y lo realizó realidad, y aún mejor que lo que yo hubiese podido imaginar.”

“Tengo que reconocer que Michael” - añade Robert Downey Jr. - “se las arregló para no sacrificar nuestra espontaneidad y lograr al mismo tiempo el estilo que Shane quería para la película.”

-“El cine negro, es más que nada la manipulación de sombras y de luz, para crear cierto ambiente, tono y textura” - dice el productor Joel Silver- “Con esta película, Shane y Michael han agregado un nuevo capítulo al género policial, logrando que una película contemporánea filmada en color, sea clásicamente cine negro, y a la vez refrescante y original.”

Uniéndose para crear el original estilo de la película, el compositor John Ottman creó la música original con sabor a jazz. Ottman es conocido en la industria no sólo como gran compositor de música para películas, sino también como renombrado montador. Compuso y editó *The Usual Suspects* y *X-Men 2: X-Men United*. Sus numerosos créditos también incluyen *Gothika* y *House of Wax*, también de Silver. “La música original de John para **Kiss Kiss, Bang Bang**, captura perfectamente la diestra mezcla de géneros que le dan a esta película un estilo especial – comedia, romance y suspenso, con el tono y el impulso de un moderno cine negro” - dice Silver.

**Kiss Kiss, Bang Bang** fue filmada en diferentes lugares de Los Angeles, desde Silverlake, y MacArthur Park hasta Long Beach,

desde callejones de mala muerte hasta el resplandeciente Hotel Standard y el estilizado club nocturno de moda de Sunset Boulevard, The Falcon Room. Una secuencia notable, fue una fiesta de Navidad al estilo gótico, con bailarines de burlesco del club 40 Deuce de Hollywood, ataviados con disfraces fetichistas con temas de festividades y pintura corporal. Esta fiesta se escenificó en la mansión de estilo victoriano de Black, en Hannock Park.

Lugares reales sirvieron como fondo en la mayoría de los escenarios de la película, a excepción de aquéllos contruidos en el afamado Hotel Ambassador, tales como los interiores de la Clínica Dexter y la sucia habitación de hotel donde la hermana de Harmony encuentra su muerte prematura.

Osborne se esforzó por crear “un sentido de carnaval desteñido” en su retrato de Los Angeles moderno. “Realmente capturamos el Los Angeles contemporáneo en esta película” - dice él-“Esa autenticidad ayuda a impartirle a la película la crudeza que Shane deseaba, y crea un nuevo punto de referencia en el género del cine negro.”

Además de lograr el esplendor falsificado de L.A., Osborne tuvo que incorporar el tema navideño en sus diseños. -“Para mí el mayor reto de todos, fue encontrar la manera de intercalar diversión en la Navidad de Los Angeles y también integrar el estilo de mediados de siglo y la vibración modernista de lo que está en boga actualmente” - explica Osborne -“No puedo imaginar un lugar donde se sienta menos la Navidad que en Los Angeles, así es que decidimos divertirnos con eso. Por ejemplo, en lugar de tener una rugiente chimenea en nuestra escena de la fiesta de Navidad, proyectamos la imagen de un tronco navideño consumiéndose por el fuego en una pantalla de televisión de 60 pulgadas. Colgamos cuentas de collar iridescentes para representar la nieve, y creamos árboles de Navidad op-art.”

La producción se filmó durante 37 noches, durante las cuales el equipo de filmación enfrentó muchos retos, incluyendo el lanzamiento

de un auto al Lago Castaic, orquestrar toda una serie de choques de automóviles y disparos en MacArthur Park, y amarrar a Robert Downey Jr. con un cable de seguridad para colgarlo sobre una sección de la autopista de Long Beach

\* \* \*

### **SOBRE EL REPARTO**

**ROBERT DOWNEY JR.** (Harry) en uno de los actores más respetados de Hollywood. Downey ha trabajado extensivamente como intérprete, logrando mantener una imagen renovada y fresca de sí mismo a través de tres décadas. El actor fue propuesto para los premios de la Academia, y ganó el Premio BAFTA al mejor actor, por su actuación en el papel principal de *Chaplin*, en 1992.

En Noviembre del 2004, Robert Downey Jr. debutó como cantante con el álbum llamado *The Futurist*, de la firma grabadora Sony Classics. Dicho álbum contiene ocho canciones originales que Downey mismo escribió, y otras dos más, que dejan escuchar la voz sensual del actor al tiempo que revelan su talento.

Downey comenzará a filmar *Fur* junto a Nicole Kidman, a principios de Mayo. La película estará dirigida por Steven Shainberg. En ella, Downey hace del esposo del personaje de Kidman, Diane Arbus; la reconocida fotógrafa cuyos trabajos atrajeron la atención mundial a principios de la década 1960. Después que ella se suicidó en 1971, pasó a ser la primera fotógrafa norteamericana cuya obra se expuso en la Bienal de Venecia. Downey también ha terminado de filmar *Good Night and Good Luck*, dirigida por George Clooney. En este film, el actor hace el papel de Joe Wershabe, un reportero que forma parte del controvertido equipo de Edward R. Murrow, de la cadena CBS, periodista que lidera la “caza de brujas” contra el senador Joe McCarthy.

Además de ***Kiss Kiss, Bang Bang***, este año Downey podrá ser visto en otras dos películas, una de ellas *A Scanner Darkly*, un drama

que sucede en una época futura, dirigido por Richard Linklater. En ésta también actúan Keanu Reeves, Winona Ryder y Woody Harrelson, todos ellos viviendo en una América que perdió su batalla contra las drogas. El segundo film es *Shaggy Dog*, que trata sobre un hombre que intenta hacer una vida normal, pese al hecho de que a veces se transforma en un perro ovejero.

En Octubre del 2003, el actor fue visto en dos películas muy distintas: una fue *The Singing Detective*, una versión renovada del drama musical de la cadena BBC, del mismo nombre. En ella Downey cantaba y bailaba junto a Adrien Brody, Katie Holmes y a Robin Wright-Penn. El segundo filme fue *Gothika*, de Warner Bros. Pictures, película de suspenso en la que actuaban Halle Berry y Penelope Cruz. Downey tenía el papel de un psiquiatra que trabajaba en una institución para enfermos mentales.

Downey debutó en televisión en el año 2001, cuando se unió al elenco de la serie televisiva *Ally McBeal*. En ella hacía el papel del abogado Larry Paul. Por este papel, Downey ganó el premio Globo de Oro a la Mejor Actuación de un Actor Secundario en una Serie, Mini Serie o Película para Televisión, y el premio del Gremio de Actores de Cine en la categoría Actuación Sobresaliente de un Actor en una Serie Cómica. El artista también fue propuesto para el premio Emmy como Actor Secundario Sobresaliente en una Serie Cómica.

En el año 2000, Downey co-protagonizó junto a Michael Douglas y a Toby Maguire, *Wonder Boys*, dirigida por Curtis Hanson. En este drama de tono cómico, el actor hacía las veces de un agente literario bisexual. En Abril del 2000, Downey actuó junto a Steve Martin y a Eddie Murphy en la exitosa comedia *Bowfinger*.

En Septiembre de 1999, él fue estrella en *Black and White*, escrita y dirigida por James Toback, y en la que también actuaban Ben Stiller, Elijah Wood, Gaby Hoffman, Brooke Shields y Claudia Schiffer. *Black and White* trata de un grupo de estudiantes de raza blanca de la escuela

superior, y de sus experiencias al tratar con gente negra del barrio Harlem, que baila hip hop. En Enero de 1999, Downey actuó como el malo de la película, acompañado por Aidan Quinn, en *In Dreams*, dirigida por Neil Jordan. En 1998, Downey fue estrella junto a Tommy Lee Jones y a Wesley Snipes, en la película de Warner Bros. Pictures, *U.S. Marshals*, dirigida por Stuart Baird. También actuó junto a Heather Gram., y a Natasha Gregson Wagner en *Two Girls and a Guy*, dirigida por James Toback.

En 1997, se lo vio a Downey en la película de Robert Altman, *The Gingerbread Man*, en la cual también actuaban Kenneth Branagh, Daryl Hannah y Embeth Davitz; en *Hugo Pool*, dirigida por su padre, Robert Downey Sr., co-protagonizada por Sean Penn y Patrick Dempsey; y también en *One Night Stand*, del director Mike Figgis, donde los co-protagonistas eran Wesley Snipes y Nastassja Kinski.

En 1995, Downey fue el actor principal de *Restoration*, junto a Hugh Grant, Meg Ryan e Ian McKellen, dirigida por Michael Hoffman. Ese mismo año también fue protagonista de *Richard III*, en la cual aparece nuevamente junto a la actriz principal de *Restoration*, McKellen. En la película de Oliver Stone, *Natural Born Killers*, (1994) en la cual actuaban también Woody Harrelson y Juliette Lewis, Downey hacía las veces de un periodista de prensa amarilla, el cual aprovecha las andanzas asesinas de una pareja, para aumentar la cantidad de lectores de su medio.

En *Short Cuts* (1993), del director Robert Altman, Downey era un aspirante a maquillador para películas, cuando su mejor amigo comete un asesinato. Para la comedia *Hearts and Souls* (1993), Downey hace de un hombre joven que tiene una relación muy especial con los fantasmas.

Otras de sus actuaciones, pueden verse en las películas *The Last Party*, *Soapdish*, *Air America*, *Chances Are*, *True Believer*, *Johnny Be Good*, *1969*, *Less Than Zero*, *The Pick-Up Artist*, *Back to School*, *Tuff Turf*, *Weird Science*, *Firstborn* y *Pound*, película con la cual debutó en el cine, y que fue dirigida por su padre, Robert Downey, Sr.

**VAL KILMER** (Perry) es uno de los actores más prolíficos de su generación. Desde su primer trabajo en cine, *Top Gun*, el actor ha trabajado con muchos de los más respetados directores y actores de la época, como la película de Oliver Stone *The Doors*, la de Michael Mann, *Heat*, hasta su actuación como militar en *Spartan* bajo las directrices de David Mamet.

Kilmer fue el alumno más joven admitido en el departamento de drama de la escuela de artes Julliard. El actor debutó en el cine con la comedia *Top Secret*, a la que siguió *Real Genius*, para luego impresionar a los espectadores con su personificación del piloto Iceman en la exitosa producción de Tony Scott, *Top Gun*, en la cual también actuaba Tom Cruise.

Algunos de los trabajos memorables de Kilmer, fueron por ejemplo: su interpretación de Jim Morrison para Oliver Stone en *The Doors*, el papel protagónico de Batman en *Batman Forever*, dirigida por Joel Schumacher; el papel de Doc Holliday en *Tombstone*; y el de Simon Templar en *The Saint*. Otros de sus trabajos estelares incluyen: la película de época *Alexander*, con Colin Farrell y Angelina Jolie; *Heat* de Michael Mann, con Robert de Niro y Al Pacino; *Spartan* del director David Mamet; *True Romance*, dirigida por Tony Scott; *Willow* de Ron Howard; *At First Sight* y *Thunderheart*. Recientemente ganó el Premio Prisma 2003 por su trabajo en *The Salton Sea*, y apareció en la película épica, en 3-D, *Wings of Courage*, al tiempo que ha prestado su voz al personaje de Moisés en el largometraje de dibujos animados *The Prince of Egypt*.

Otras películas en las que Kilmer actuó son: *Mindhunters*, de Renny Harlin; y *The Missing* de Ron Howard; *Blind Horizon*; *Stateside*; *Wonderland* y en los dibujos animados, *Delgo* y *10<sup>th</sup> & Wolf*.

Durante la producción de *Wonderland*, Kilmer comenzó un proyecto fotográfico el cual ha florecido en un libro ilustrado sobre

todo lo que ocurre entre los bastidores de una producción. Publicado por Pocket Book, las fotografías se exhibirán en varias ciudades de los Estados Unidos.

Cuando Kilmer estudiaba en Julliard, él co-escribió la obra teatral *How It All Began*, basada en la historia real de un radical de la antigua Alemania Occidental. La pieza fue dirigida por Des McAnuff y producida por Joseph Papp, para el Teatro Público. El actor hizo su debut en Broadway en 1983, con la obra *Slab Boys* con Sean Penn y Kevin Bacon. También apareció en el Teatro Delacorte en las obras dirigidas por Papp: *Henry IV: Part One*, *As You Like It*, en el papel protagonista de *Hamlet* y *'Tis Pity She's A Whore*.

En televisión, Kilmer fue protagonista de la aclamada película original del canal HBO *The Man Who Broke 1,000 Chains*, por la cual el actor fue propuesto para los premios CableACE; y actuó también en el papel principal de *Gore Vidal's Billy the Kid*.

La joven estrella en alza, **MICHELLE MONAGHAN** (Harmony) irrumpirá en la gran pantalla este otoño con dos papeles principales para Warner Bros. Pictures.

Junto con ***Kiss Kiss, Bang Bang***, se unirá a Charlize Theron, Frances McDormand y Sissy Spacek en la nueva película del director Niki Caro -aún sin un título definitivo- que en la actualidad se encuentra en fase de producción.

También se la podrá ver en el film Doug Liman *Mr. and Mrs. Smith*.

Michelle hizo su debut cinematográfico con la película *Perfume*, dirigida por Michael Rymer. Seguidamente, interpretando el papel de la secretaria de Richard Gere, participó en *Unfaithful*, bajo las directrices de Adrian Lyne. Luego, frente a frente con la familia Douglas, trabajó en *It Runs in the Family*, dirigida por Fred Schepisi. En la actualidad, a

Michelle se la puede ver en el cine, trabajando junto a Anthony LaPaglia, en el film *Winter Solstice*.

El mayor de tres hijos, de un padre productor y una madre actriz, **CORBIN BERNSEN** (Dexter) nació en el Norte de Hollywood.

Obtuvo su licenciatura en Escritura en el Departamento de Arte Dramático de la UCLA, recibiendo más tarde el Premio Drama-Logue por su diseño escénico para la puesta en escena del piloto de *American Buffalo*. Tras mudarse a Nueva York, y aparecer en producciones con piezas como *Lone Star* y en la compañía de giras de *Plaza Suite*, en los teatros de los alrededores de Broadway, mantuvo durante dos años, un personaje fijo en el programa de televisión diurno *Ryan's Hope*.

Luego llegarían papeles como en la película de Blake Edwards *S.O.B.*, en *King Kong* y en *Eat My Dust*, además de roles, como estrella invitada en numerosos programas consagrados, que le llevaron a cerrar un trato en exclusiva con la NBC. Eso fue un trampolín, para conseguir el papel protagonista, como Arnie Becker, el apuesto y perspicaz abogado de divorcios en *L.A. Law*.

De la noche a la mañana *L.A. Law* lanzó a Corbin al estrellato. A finales de los 80 y comienzo de los 90, él apareció en más de 50 portadas de revistas y recibió nominaciones a los Emmy y a los Globos de Oro, se le vio en *Saturday Night Live*, y tuvo apariciones en *Seinfeld* y en *The Larry Sanders Show*. En el terreno cinematográfico, actuó en la comedia *Hello Again*, y posteriormente tuvo otras interpretaciones, aclamadas por la crítica, en títulos como *Disorganized Crime*; el film de Wolfgang Peterson *Shattered*, y como Roger Dorn, responsable de la tercera base de los Indios Cleveland, en la popularísima saga cinematográfica de *Major League*. Entre otros de sus trabajos figuran *Tales From the Hood* y *Great White Hype*.



Corbin también ha destacado en una impresionante cadena de telefilms, que abarcan desde la interpretación de Morris Dees, abogado de Derecho Civil en la película de la NBC *Line of Fire: The Morris Dees Story*, al detective fantasma en la divertida comedia de misterio y romance de la NBC, *Love Can Be Murder*, junto a Jaclyn Smith. Entre otras de sus actuaciones recientes para televisión, hay que mencionar *Full Circle*, *Riddler's Moon*, *The Dentist*, *The Dentist II*, *Two of Hearts* y *Call Me: The Rise and Fall of Heidi Fleiss*.

En la actualidad, Corbin puede ser visto en en *The West Wing*, interpretando al personaje recurrente del congresista Henry Shallick; como el juez Owen Sebring en *JAG*; dando vida a John Durant en *General Hospital* y como Jack Sherwood en *One on One*, la nueva versión de *Cuts*. Su vuelta a la pantalla en *Judgment*, una película basada en el cristianismo, ha hecho que su nombre sea conocido en el mundo entero.

Corbin tiene su casa en Los Ángeles, donde vive junto a su esposa, la actriz Amanda Pays, y sus cuatro hijos.

### **SOBRE LOS REALIZADORES**

Nacido en 1961 en Pittsburgh, Pennsylvania, **SHANE BLACK** (Director/Guionista) está considerado como uno de pioneros de los guiones del género de acción. Graduado en el Programa de Cine de la UCLA, Black dejó su huella con el guión de *Lethal Weapon* (1987). Además de colaborar en la secuela, *Lethal Weapon 2* (1989), él también escribió proyectos como *The Last Boy Scout* y *The Long Kiss Goodnight*. Como actor, Black fue el primero en ser destripado por *The Predator* (1987) y apareció en *As Good As It Gets*, *Robocop 3* y varias películas independientes.

La comedia de acción y misterio ***Kiss Kiss, Bang Bang*** marca el debut de Black como director.

**JOEL SILVER** (Productor) es uno de los productores más prolíficos y exitosos de la historia del cine, con más de 40 películas en su haber, entre las cuales se encuentran: la revolucionaria trilogía *Matrix*, la serie de cuatro partes *Lethal Weapon*, y las películas de súper acción *Die Hard* y *Predator*.

Hasta el día de hoy, el catálogo de las películas que Silver produjo a lo largo de su carrera, han dado, a nivel mundial, una ganancia bruta conjunta de más de 5 mil millones de dólares. Lo que significa aproximadamente, 100 millones de dólares por película.

Además de la producción de la película de la comedia policial de acción, misterio ***Kiss Kiss Bang Bang*** - escrita y dirigida por Shane Black, guionista de *Lethal Weapon*, protagonizada por Robert Downey Jr., Val Kilmer y Michelle Monaghan- Silver recientemente ha producido, a través de su división de Dark Castle Entertainment, el filme de terror *House of Wax*, un nueva versión del clásico de 1953.

Dark Castle Entertainment, fundada por Silver y Robert Zemeckis, quiere emular el matiz de las películas de horror, del difunto empresario William Castle. Dark Castle, desde sus comienzos, ha producido una larga cadena de films exitosos.

Entre ellos están: *House of Haunted Hill*, película que batió récords de taquilla y ocupó el puesto número uno de películas más vistas durante las celebraciones de Halloween de 1999. A ella le siguió *Thir13en Ghost*, en el 2001 y más tarde, en el 2002, *Ghost Ship*. En 2003, Dark Castle produjo la película *Gothika*, que se adentraba en el tema de lo sobrenatural, en la que actuaba la actriz ganadora del Premio de la Academia, Halle Berry. Actualmente Silver está produciendo, dentro de los proyectos de Dark Castle para 2006, *The Reaping*, protagonizada por la actriz galardonada con los Premios de la Academia, Hilary Swank.

A través de su empresa Silver Pictures, el prolífico productor ahora también está produciendo, con los hermanos Wachowski, sus colaboradores en *Matrix*, la escalofriante *V for Vendetta*, con Nathalie Protman y Hugo Weaving. Dicho film se basa en la novela gráfica de Alan Moore y el ilustrador David Lloyd. *V for Vendetta* podrá verse en Noviembre del 2005.

*Matrix Reloaded*, producida en 1999, recaudó mundialmente 456 millones de dólares en bruto, convirtiéndose, en el momento de su estreno, en el film de más grandes ganancias en la historia de los estudios de Warner Bros. Pictures. Hasta la fecha, la franquicia de *Matrix* ha recaudado en todo el mundo 3 mil millones de dólares.

*The Matrix* fue universalmente aclamada por su innovadora manera de llevar a cabo la historia y por sus imágenes. La película ganó cuatro premios de la Academia, incluyendo el Premio a los Mejores Efectos Visuales. Cuando el DVD de la película salió a la venta, vendió más de un millón de unidades, haciendo que *The Matrix* tuviera mucha importancia en las ventas iniciales de reproductores de DVD para el hogar.

La segunda entrega de la saga de *The Matrix*, *The Matrix Reloaded*, recaudó más de 739 millones de dólares mundialmente, colocándola en el 2003 en el primer puesto en ganancias de películas clasificadas R en el 2003, y de todos los tiempos a nivel mundial. La primera semana en que el último y explosivo capítulo final de la trilogía *Matrix*, *The Matrix Revolutions* se ofreció al público, vendió 203 millones de dólares en el mundo entero, logrando así, consecutivamente, el primer puesto en los primeros cinco días de ventas, en la historia del cine.

Mientras que supervisaba la producción de *The Matrix Reloaded* y de *Matrix Revolutions*, Silver produjo el juego para video *Enter the Matrix*, que contiene una hora de partes extras de filmación, escritas y dirigidas por los Hermanos Wachowski. Allí actúa Jada Pinkett y

Anthony Wong, quienes retomaron sus papeles originales en la película. Silver también fue productor ejecutivo de una colección innovadora de nueve cortometrajes, *The Animatrix*, inspirados en las imágenes, la acción y el novedoso guión de *The Matrix*.

Otras producciones de Silver son *Romeo Must Die*, protagonizada por Jet Li y Aaliyah; *Exit Wounds*, con la actuación de Steven Seagal y DMX; *Swordfish*, con las estrellas John Travolta, Hugh Jackman y Halle Berry.

Silver comenzó su carrera en la casa productora Lawrence Gordon, y ascendió en los puestos hasta llegar al de presidente de películas para cine. El asociado de Silver produjo *The Warriors* y, junto a Gordon, produjeron *48 HRS*, *Streets of Fire* y *Brewster's Millions*.

En 1985, Silver fundó su propia casa productora, Silver Pictures, y con ella produjo: *Commando*, a la cual siguió *Jumpin' Jack Flash* y *Predator*. Luego llegarían las series de *Lethal Weapon*, *Die Hard* y *Die Hard 2: Die Harder*, tras las cuales Silver produjo *The Last Boy Scout*, *Demolition Man*, *Richie Rich* y *Conspiracy Theory*. Silver fue productor ejecutivo, junto a Richard Donner, David Giler, Walter Hill y Robert Zemeckis, de ocho temporadas de la afamada serie del canal HBO, *Tales From the Crypt*, y de dos películas de *Tales From the Crypt*.

En 1967, cuando Silver era todavía estudiante en el colegio secundario Columbia, en Maplewood, New Jersey, él y un grupo de amigos crearon un juego al que llamaron Ultimate Frisbee. Desde entonces, dicho deporte se convirtió en un fenómeno mundial, y hoy existen campeonatos en más de 42 países. Ultimate Frisbee es uno de los deportes que crece más rápidamente en popularidad, y se jugó, con medalla como premio, en los Juegos Mundiales de Akita, en Japón en el año 2001. En Julio del 2005, jugadores de más de 50 países competirán en los Juegos Mundiales de la Federación Flying Disc, World Disc Games, en Santa Cruz, California.

**SUSAN LEVIN** (Productora Ejecutiva) comenzó trabajando en Silver Pictures, en 1999, cuando se unió a la compañía como Vicepresidenta de Producción, supervisando el desarrollo y la producción de proyectos como *Thirteen Ghosts* y *Swordfish*. Luego pasó a co-producir *Ghost Ship* y *Cradle 2 The Grave*. y a producir *Gótica* y *House of Wax*. En su actual rol como Vicepresidenta Ejecutiva de Producción en Silver Pictures, está desarrollando un variado listado de películas como *Wonder Woman*, *Superfly*, y *Speedracer*. Además, Levin supervisa proyectos para Dark Castle Entertainment,-la entidad productora constituida por Joel Silver y Robert Zemeckis, para la producción de una lista de diversas películas de terror. En la actualidad, está trabajando junto a Silver y Zemeckis en *The Reaping*, proyecto que Dark Castle tiene apuntado en su agenda para 2006. El film está interpretado por la ganadora de los Premios de la Academia, Hilary Swank.

Con anterioridad a su puesto en Silver Pictures, Levin trabajó en la exitosa saga de films *Mortal Kombat* y *Mortal Kombat: Annihilation*, llevando el timón de la puesta en marcha de la adaptación al cine de la serie de acción animada de televisión, y también como productora asociada del largometraje *Beowulf*, para Dimension Films.

Levin se graduó en la Universidad de Cine y Televisión de California del Sur.

**STEVE RICHARDS** (Productor Ejecutivo) comenzó su carrera como productor ejecutivo para la compañía de producción de Ridley Scott y Tony Scott, Scott Free, donde supervisó, entre otros proyectos, *White Squall*. En 1995, tras unirse a Joel Silver, en Silver Pictures, Richards ayudó en el lanzamiento de Decade Pictures y prestó su talento produciendo *Double Tap* y *Made Men*.

En 1999, cuando Silver y Robert Zemeckis pusieron en marcha Dark Castle Entertainment, Richards organizó la financiación y la distribución en el extranjero de la primera película de Dark Castle: una nueva versión de *House on Haunted Hill*, de William Castle. Desde entonces, ha producido *Jane Doe*, para USA Networks y ha servido en distintos cargos de producción en *Dungeons & Dragons*, *Thir13en Ghosts*, *Proximity* y *Ghost Ship*, así como en *The Animatrix* y *The Matrix Reloaded*.

Más recientemente, Richards fue productor ejecutivo de a película de terror de Dark Castle *House of Wax*.

**MICHAEL BARRETT** (Director de Fotografía) nació en Riverside, California. Estudió pintura y grabado en la UCLA y Cine en la Universidad de Columbia, en Nueva York. Barrett cumplió la función de director de fotografía para las primeras cuatro temporadas de la serie de televisión *CSI: Crime Scene Investigation*. Otros de sus títulos destacados son *Safe Men*, *The Suburbans*, *75 Degrees in July*, *Skeletons in the Closet*, *Lone Star State of Mind* y *Goal!*. El ha recibido tres nominaciones a los Premios A.S.C. ganando una de ellas, por un episodio piloto de *CSI: Miami*.

Recientemente **AARON OSBORNE** (Diseño de Producción) ha prestado su talento para el diseño en *Employee of the Month*, protagonizada por Matt Dillon, Steve Zahn y Christina Applegate, acaparando titulares en el Festival de Cine de Sundance.

En el terreno de la pequeña pantalla, en 2003 Osborne obtuvo un Premio Emmy a la Dirección de Arte Sobresaliente por su trabajo en la exitosa serie *Without a Trace*. En la actualidad está trabajando con Taylor Hackford y Jerry Bruckheimer en un episodio piloto de *E-Ring*.

Entre los numerosos trabajos de Osborne para cine, se incluyen *I Am Sam*, interpretada por Sean Penn y Michelle Pfeiffer; *Another Day*

*in Paradise*, con James Woods y Melanie Griffith; y el film de los hermanos Wayan *Don't Be a Menace to South Central While Drinking Your Juice in the Hood*. Actualmente, está produciendo el largometraje independiente *Wisteria*.

Osborne tiene una amplia experiencia en teatro y ha recibido varias subvenciones N.E.A. para distintos proyectos y desarrollados en la Ciudad de Nueva York.

En la actualidad **JIM PAGE** (Editor) está trabajando para Warner Bros. Pictures en la película de acción y misterio *Firewall*, protagonizada por Harrison Ford y Paul Bettany.

Entre sus trabajos como editor se incluyen *The Majestic*, dirigida por Frank Darabont e interpretada por Jim Carrey y *The Salton Sea*, con Val Kilmer. Page también se ocupó del montaje de *Taking Lives*, film en el que trabajaban Angelina Jolie y Ethan Hawke.

Para la pequeña pantalla, Page editó numerosas series de televisión, entre las que destacan *The Shield*, *Boomtown*, *Once & Again*, *Cupid* y *High Incident*. También ha montado varios pilotos televisivos, así como los telefilms *Mind Prey* y *Black Cat Run* para la HBO.

Nacida en Queens, Nueva York, **CARRIE MORROW** (Co-Productora) se graduó con una licenciatura en Ciencias en Finanzas y Administración de Empresas por la Universidad de New Hampshire. En 1984, el hermano de Carrie, el actor Rob Morrow (*Numb3rs*, *Quiz Show*, *Northern Exposure*), fue seleccionado para trabajar en su primer largometraje, y ella decidió seguirle de cerca trabajando como ayudante de producción en la película.

Pronto, una serie de trabajos ocasionales la llevaron a conseguir un puesto en Empire Production (cuyo propietario es Charlie Band), donde Morrow aprendió todo acerca de contabilidad de producción, y

pasó los siguientes años trabajando como contable en muchos programas para la televisión.

En 1993 Carrie tuvo la ocasión de demostrar su destreza como jefa de producción y directora de producción en el cortometraje de su hermano *The Silent Alarm*, que se hizo para el Festival de Cine de Sundance. Muy pronto, le llegó su primer trabajo “pagado” como directora de producción en *Payback*, película de bajo presupuesto. En 1996, Mark Burg, un amigo de la infancia, le dio su oportunidad como jefa de producción y directora de producción de unidad, en *Don't Be a Menace to South Central While Drinking Your Juice in the Hood*, interpretada por los hermanos Wayans. Ella pasó a ser representante en el Gremio de Directores de América en ese proyecto, y aún se mantiene como miembro activa de esa institución.

Entre otros de sus trabajos como co-productora figuran *The Little Death* (producida por Mark Burg), *How to be a Player* (producida por Mark Burg y Russell Simmons), *Clay Pigeons* (producida por Ridley y Tony Scott), *Made Men* (producida por Joel Silver), *The Wedding Planner* (producida por Nigel Sinclair y Moritz Borman), *The Haunted Lighthouse 4-D* y *The Failures*.

Durante un semestre Carrie dio clases de dirección de producción en la UCLA, y para ella es un placer poder hablar sobre su carrera. A nivel personal, ella es una ávida *snowboarder* y disfruta pasando tiempo con su familia, incluido su bebita de seis meses, llamada Chance Laura, y con Amy su perro. Carrie pasa una gran parte de su tiempo libre como voluntaria para ayudar a los jóvenes desfavorecidos y ha participado en varios programas dentro del sistema de justicia juvenil, asesorando a jóvenes que están en la cárcel. Su anhelo es llegar, algún día, a tener su propio programa de ayuda para poder dar a estos niños una segunda oportunidad.



**JOHN OTTMAN** (Compositor) se graduó en la USC de Cine y Televisión en 1988, y en 1997 fue destacado en el *Daily Variety's* entre las "50 Personas a tener en Cuenta". Ottman es bien conocido en Hollywood como un guionista inigualable que escribe bandas sonoras, como profesión prioritaria en su carrera. Pero también es un renombrado montador y director de películas, casi siempre en un mismo film.

Él ganó el Premio de la Academia Británica por su montaje en la aclamada *The Usual Suspects*, así como el Premio Saturn, por la conmovedora composición de su banda sonora. Recientemente ha sido el editor y compositor de *X-Men 2: X-Men United*. También estuvo nominado a los Emmy por la música del episodio piloto para televisión de *Fantasy Island*. Por otra parte, posee la distinción de haber dirigido, editado y compuesto la música de *Urban Legends: Final Cut*. Entre sus numerosos trabajos como compositor, hay que mencionar *Halloween H20: 20 Years Later*, *The Cable Guy*, *Apt Pupil*, *Bubble Boy*, *Eight Legged Freaks*, *Trapped*, *Gothika*, *Cellular*, *Hide and Seek* y *House of Wax*.

Sus próximos proyectos son, entre otros, *Fantastic Four* y *Superman Returns*.